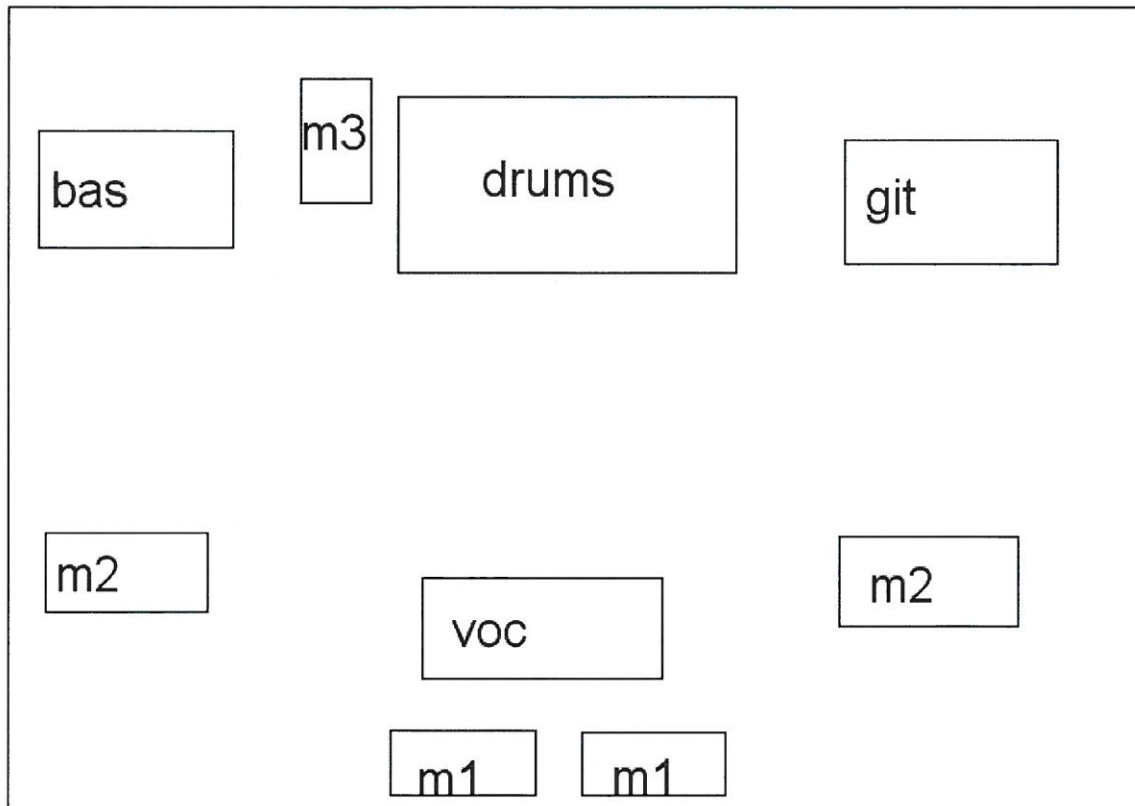


# LISTOPAD

Rider techniczny.

## Układ sceny:



## Scena:

Rozmiary minimalne 6m x 8m.

## Monitory:

Preferowane 3 tory (m1, m2, m3) - rozmieszczone, jak na schemacie (5 kolumn dwudrożnych min. 300 W), absolutne minimum 2 tory. (minimum na 3 kolumnach). Ważne, by odsłuch dla perkusisty znajdował się tak, jak na schemacie (perkusista leworęczny).

## Nagłośnienie:

Imprezy plenerowe – min. 5kW na stronę

Imprezy zamknięte – sale do 300 osób min. 2kW

**Peryferia:**

Bramka x 5

Kompresor x 2

Preferowane firmy to: dbx, bss

**Zasilanie:**

Obok gitary: 2 gniazda.

Obok odsłuchu dla gitarzysty: 2 gniazda.

Obok perkusji: 3 gniazda.

Przy basie: 2 gniazda.

**Podłączenie, preferowane mikrofony:**

nr	źródło	mikrofon	insert
1	stopa	shure beta 52, audix D6	Gate
2	werbel	shure sm 57,	
3	hihat	shure sm 57,	
4	tom 1	senheiser e604, e904	Gate
5	tom 2	senheiser e604, e904	Gate
6	tom 3	senheiser e604, e904	Gate
7	tom 4	senheiser e604, e904	Gate
8	oh L	AKG C1000	
9	oh P	AKG C1000	
10	git akustyczna	di-box	
11	bas	XLR	comp
12	git	shure sm 57,	
13	vocal	shure sm 58 BETA, audix OM5	Comp
14	Elektronika (stereo)	2 x di-box	

**INFORMACJE DODATKOWE:**

Organizator zobowiązuje się zapewnić zespołowi:

- Ciepły posiłek
- Zimne i ciepłe napoje

**Uwagi:**

W razie pytań proszę o kontakt telefoniczny:

604 641 588 – Michał Węgliński

lub mailowy – kontakt@listopad.com.pl

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU SKAMBOMAMBO

Poniższy rider przedstawia wymagania techniczne zespołu Skambomambo dotyczące systemu nagłośnieniowego, niezbędne do pełnego przekazania publiczności swojej twórczości.

Wymagany jest minimum trójdrożny system przodowy dostosowany (mocą oraz skutecznością) do nagłaśnianego klubu lub pleneru o uznanej marce (np. HK Audio, EV, D&B, Meyer).

Nie akceptujemy systemów domowej roboty oraz produktów firm Behringer, IMG Stage Line, itp... (dotyczy mikserów, systemów nagłośnieniowych, peryferii i wszystkiego innego co tylko przyjdzie do głowy).

System **musi być** uziemiony i zapewniać stabilny poziom napięcia (za bezpieczeństwo sprzętu oraz muzyków odpowiada organizator oraz firma obsługująca koncert).

W przypadku ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu. Nie uznajemy gąbek na mikrofony jako środka eliminującego „kopanie prądem”.

Mikser główny powinien zawierać odpowiednią ilość kanałów wejściowych, wyjść AUX, posiadać minimum jeden parametryczny środek, filtr górno przepustowy, oraz zasilanie phantom. Na sumie miksera musi być wpięty dobrej klasy korektor graficzny (minimum DBX 2231).

W przypadku większych scen (do ustalenia telefonicznie) mile widziany mikrofon bezprzewodowy dla wokalisty głównego.

Nie wymagamy użycia stołu monitorowego, natomiast na każdym torze musi być wpięty dobrej klasy korektor graficzny (minimum DBX 2231, preferowany Klark Teknik od serii Square One).

W najbardziej optymalnych warunkach sprzętowych, potrzebujemy siedmiu torów monitorowych (szczegóły na poniższym planie sceny). Na mniejszych scenach wystarczy pięć torów monitorowych (tor 1 – jeden monitor dla basisty; tor 2 – dwa monitory dla instrumentów dętych; tor 3 – dwa monitory dla wokalisty; tor 4 – jeden monitor dla gitarzysty; tor 5 – drumfil dla perkusisty).

W przypadku mniejszych koncertów wymagamy minimum trzech torów monitorowych z dwoma torami po dwa monitory (tor 1 – dwa monitory dla instrumentów dętych; tor 2 – dwa monitory dla wokalisty; tor 3 – drumfil dla perkusisty).

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana, oraz ustawiona godzinę przed planowym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie próby zespołu wymagamy obecności kompetentnych i doświadczonych osób odpowiedzialnych za obsługę (techniczni sceny, akustyk FOH, oraz akustyk MON – jeśli ustawiony jest stół monitorowy).

W input liście uwzględnione są również peryferia (nie akceptujemy urządzeń peryferyjnych niskiej jakości – minimum produkty firmy DBX).

Wymagamy dwóch procesorów efektów (Stereo Tap Delay oraz Reverb).

Wymagamy również kontaktu akustyka FOH z zespołem (Talk Back).

Dodatkowo zespół wymaga, w przypadku małych koncertów, minimalnego oświetlenia w postaci kilku lamp PAR świecących od przodu oraz od tyłu. Nie ma takiej konieczności aby oświetlenie miało sterowanie DMX, ale jeśli jest taka możliwość to mile widziany jest dodatkowo stroboskop oraz wytwornica dymu z wentylatorem (dymnica z boku sceny skierowana do środka sceny, a stroboskop za drumfilem skierowany na perkusistę).

Wokalista główny (środkowy) używa dwóch mikrofonów. Jeden dostarczony przez firmę nagłośnieniową, a drugi własny. Drugi mikrofon podłączony jest pod procesor efektów który podłączamy stereofonicznie przez D-box (wyjścia z procesora efektów – duży Jack) do konsoli. (D-box i wszelkie przewody dostarcza firma nagłośnieniowa)

Z powodu wykorzystywania dużej ilości mikrofonów pojemnościowych na scenie, mile widziany jest parawan akustyczny Acoustic Solution (6 – 7 elementów).

### Kontakt z zespołem:

Mario Cordina tel. +48 607 143 601  
Paweł Tkocz tel. +48 600 969 202  
e-mail: skambomambo@gmail.com

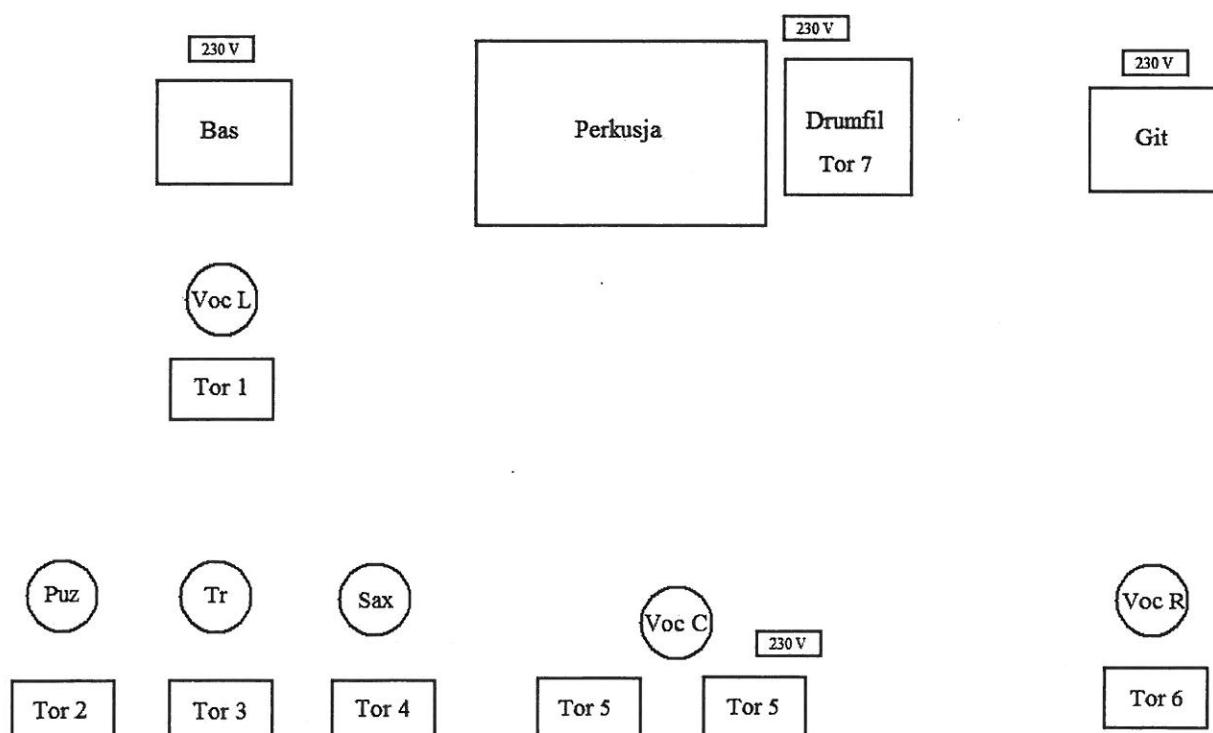


W przypadku braku możliwości spełnienia naszych wymagań technicznych, istnieje możliwość aby zespół przywiózł system nagłośnieniowy oraz oświetleniowy.

## Input List

L.P.	Instrument	Proponowany mikrofon	Insert
1	Stopa	AKG D112	Gate
2	Werbel	Audix i5	Compressor
3	Hi-Hat	Audix fl5	
4	Tom 1	Audix D2	Gate
5	Tom 2	Audix D2	Gate
6	Ride	Audix fl5	
7	OH Lewy	Audio Technika AT 2020	
8	OH Prawy	Audio Technika AT 2020	
9	Bas	XLR	Compressor
10	Gitara	Audix i5 / Shure SM57	
11	Puzon	Audio Technika ATM 350	Compressor
12	Trąbka	Audio Technika ATM 350	Compressor
13	Saksofon	Audio Technika ATM 350	Compressor
14	Voc Lewy	Shure Beta 58	Compressor
15	Voc Środek	Shure Beta 58	Compressor
16	Voc Środek	D-Box	Compressor
17	Voc Środek	D-Box	Compressor
18	Voc Prawy	Shure Beta 58	Compressor
19	Reverb Lewy	Yamaha SPX 990	
20	Reverb Prawy	Yamaha SPX 990	
21	Tap Delay Lewy	TC M-One	
22	Tap Delay Prawy	TC M-One	
23	Talk Back		

## Stage Plan



# CHORZY

## SYSTEM FRONTOWY :

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia
- System nagłośnieniowy powinien być dobrej klasy
- Konsoleta frontowa 16 kanałów z 4-punktową equalizacją + 4 x AUX pre (monitory).
- Peryferia sprzętowe: procesor efektów (reverb, delay,), compressor, gate
- Konsoleta frontowa powinna znajdować się centralnie w osi sceny (niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub obiektu na lub pod antresolą)
- Systemy powinny wolne od przydźwięków, szumów i brumów sieciowych
- Mile widziane pomieszczenie garderobiane.

\* Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu ( 601 81 73 81 lub orlowskibartlomiej@gmail.com)

## SYSTEM MONITOROWY:

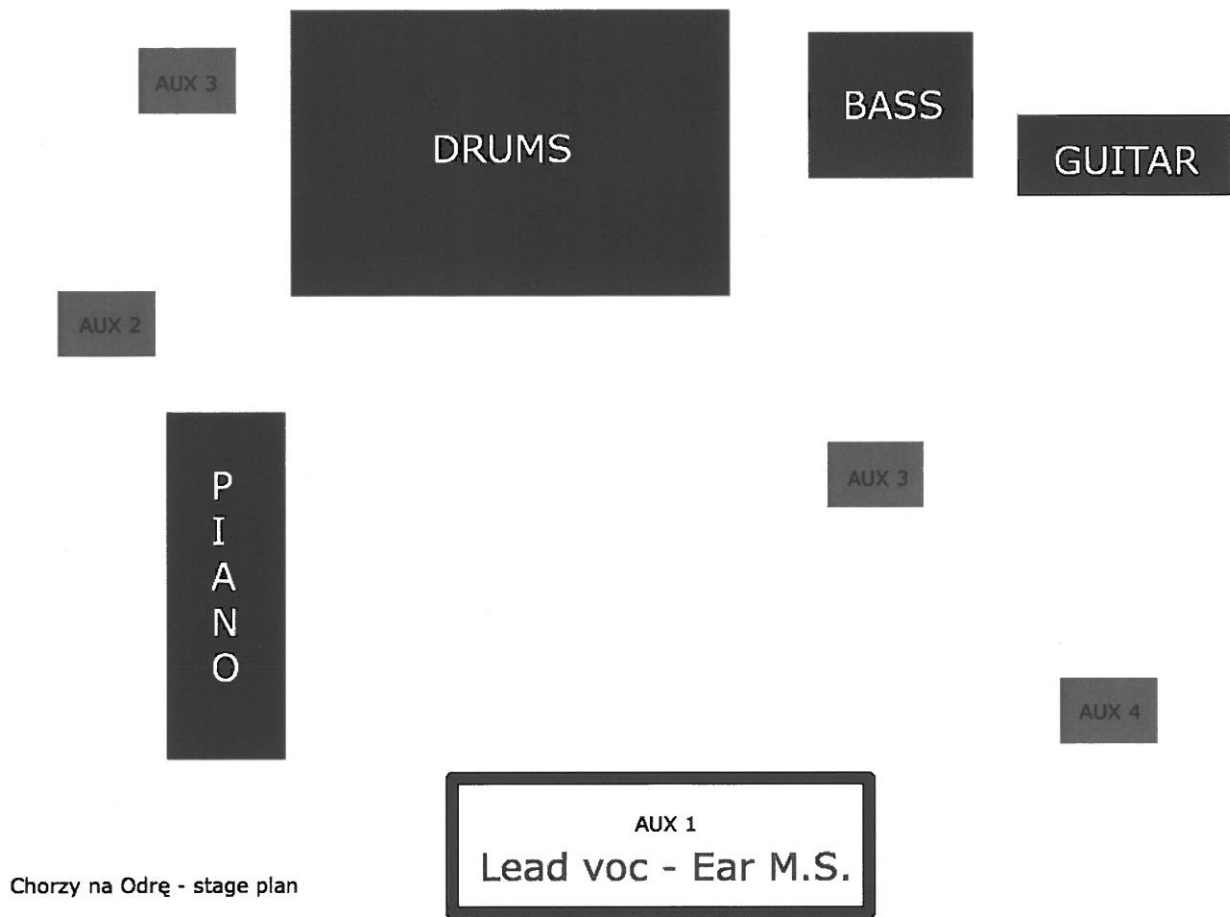
- Powinien być wolny od zakłóceń i zapewniać artystom odpowiedni poziom dźwięku na scenie.
- Chorzy na Odrę wykorzystują cztery drogi monitorowe na scenie (**fizycznie 3 odsłuchy + wokalista ma system douszny**)

## ZASILANIE:

- Wszystkie punkty zasilania powinny być zaopatrzone w gniazda z uziemieniem.

## INPUT LIST:

1. Bass Drum
2. Snare
3. Tom 1
4. Tom 2
5. Tom 3
6. OH L
7. OH R
8. Acoustic Guitar
9. Electric Guitar
10. Bass
11. Keyboards L
12. Keyboards R
13. Synth L
14. Synth R
15. Lead Voc
16. Back Voc
17. Back Voc



Chorzy na Odrę - stage plan

# UKEJE

## Rider Techniczny

### Nagłośnienie

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

#### I. Organizacja pracy

1. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.

#### II. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**

#### IV. System frontowy

1. Konieczny jest **DUŻY, podwieszany**, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki, minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu potężny zapas mocy. Subbas w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany z osobnej szyny (AUX) stołu frontowego!
2. Konsoleta FOH - ze względów praktycznych preferujemy stoły **cyfrowe**. Konieczna jest obecność osoby biegle znającej obsługę konsolety.
3. W przypadku konsolety analogowej bezwzględnie konieczne jest zarezerwowanie 24 kanałów wraz z peryferiami do wyłącznego użytku Zespołu.
4. Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny.

#### V. System monitorowy

1. 5xAUX MONO, 1xA, na każdym torze zainstrowany 31 punktowy korektor tercjowy.
2. Wszystkie monitory podłogowe muszą być tego samego typu, marki i modelu, o mocy

min.500W RMS. Dla perkusisty preferowany 3drożny Drumfill składający się z subbasu oraz kolumny szerokopasmowej.

3. Wokalista używa własnego systemu IEM.

4. Aux 5 do mikserka perkusisty, powinien zawierać sygnał liniowy, zakończony wtykiem xlr męski.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem! W tym celu prosimy o kontakt:

**Kontakt: Borys Sawaszkiewicz +48 509 494 757**  
**[borys.sawaszkiewicz@gmail.com](mailto:borys.sawaszkiewicz@gmail.com)**

*PS. Jeśli podczas czytania niniejszego dokumentu ogarnie Państwa strach, przerażenie oraz brak wiary w możliwość zorganizowania koncertu z powodów technicznych, prosimy o niezwłoczny kontakt z realizatorem zespołu, a z pewnością wspólnie znajdziemy wyjście z każdej sytuacji.*

Management:



Kurpisz Impresariat

Robert Kurpisz  
Tel. 601 418 790  
e-mail: [robert@kurpiszimpresariat.pl](mailto:robert@kurpiszimpresariat.pl)  
tel.: 022 711 04 11

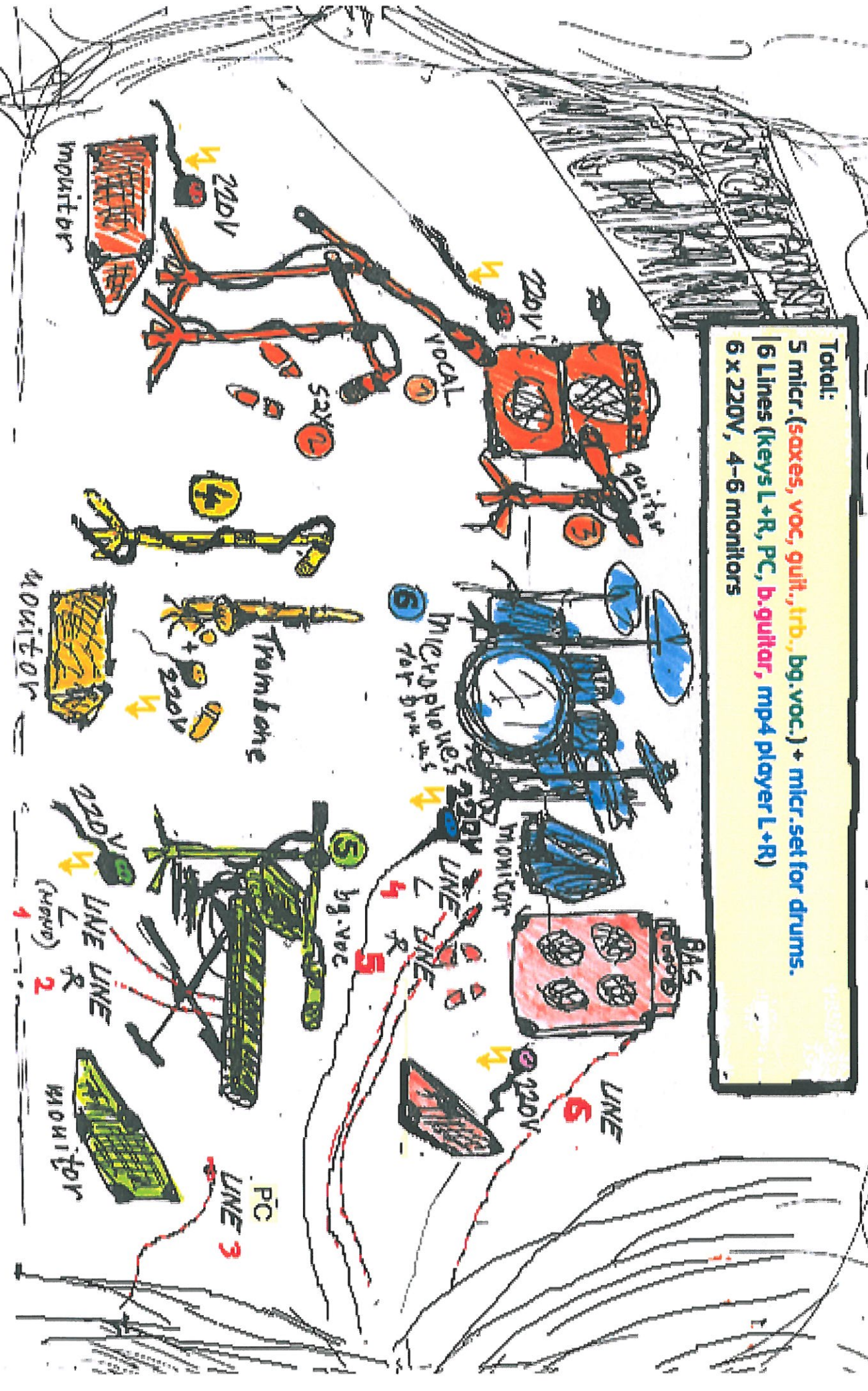
Katarzyna Stankiewicz  
tel. 512 738 962  
e-mail: [kasia@kurpiszimpresariat.pl](mailto:kasia@kurpiszimpresariat.pl)



KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	INSERT	STATYW
1	Kick	ATM25/ND868/BETA52	gate+comp	niski
2	Snare Top	MD421/SM57 / Audix i5	gate+comp	niski/klips
3	Snare Bottom	SM57 / e904	gate	niski/klips
4	HH	C451 / Pro37 / SM81		średni
5	tom1	Beta98/e904/D2	gate	klips
6	tom2	Beta98/e904/D2	gate	klips
7	Tom3	Beta98/e904/D4	gate	klips
8	Tom4	Beta98/e904/D4	gate	klips
9	Overhead L	C414 / SM81		wysoki
10	Overhead R	C414 / SM81		wysoki
11	Bass Line	Di-BOX		
12	Bass Mic	D112/ND868		niski
13	El Guitar	e906 / SM57		niski
14	Acoustic Guitar	Di-BOX	comp	
15	Keys L	Di-BOX	comp	
16	Keys R	Di-BOX	comp	
17	Moog	Di-BOX	comp	wysoki
18	Vocal Main	D7/AE6100/SM58	comp	wysoki
19	Vocal Backup	D7/AE6100/SM58	comp	wysoki
20	Vocal Back	D7/AE6100/SM58	comp	wysoki
21	Talkback	D7/AE6100/SM58		

# MIKOLAS CHADIMAS MCH TRIO. STAGE PLAN

**Total:**  
 5 micr. (saxes, voc, guit., trb., bg. voc.) + micr. set for drums.  
 6 Lines (keys L+R, PC, b.guitar, mp4 player L+R)  
 6 x 220V, 4-6 monitors



**Mikrofony wokalne | Vocal Microphones - (7):**

Shure SM 58 / Shure Beta 58, Sennheiser e865, e835 lub podobnej klasy | or similar

**Mikrofony instrumentalne | Instrumental microphones - (2):** 2 x Shure SM 57

lub podobne, na statywach | or similar, with microphones stands

1 mikrofon - instr. perkusyjne (grzechotki, łyżki) | 1 for percussions (bones, shakres, tambourine)

1 mikrofon - 2-gi bodhran | 1 for second bodhran

**XLR (3 szt.):** 1 koncertina, 1 bodhran, 1 skrzypce (XLR + phantom 48 V) | 1 concertina, 1 bodhran, 1 violin (XLR + phantom 48 V)

**Linie monofoniczne (3):** 2 gitary | 1 mandolina | **Monophonic lines (3):** 2 guitars, | 1 mandolin

**3 D-Box'y | 3 D-Box**
**7 torów monitorowych | 7 monitors (minimum 4)**

**Zespół tworzą (na scenie od lewej) | The bands consist of (on stage from the left):**
**Kamil Piotrowski** 1 linia (mandolina | mandolin), 1 mikrofon (śpiew, tenor | vocal)

**Elżbieta Król** 1 linia XLR-phantom (skrzypce | violin), 1 mikrofon (śpiew, alt | vocal)

**Piotr Świeściak** 2 linie (gitary | 2 guitars), 1 mikrofon (śpiew, baryton | vocal)

**Jakub Owczarek** 1 linia XLR (bęben-bodhran), 1 mikrofon (śpiew, baryton | vocal), 1 mikrofon (2-gi bodhran | 2nd bodhran)

**Dominika Płonka** 1 mikrofon (flety, śpiew /mezzosopran/ | 1 microphone (flutes, vocal)

**Marek Wikiński** 1 linia XLR (koncertina) | 1 line (concertina), 1 mikrofon (śpiew, bas) | 1 microphone (vocal), 1 mikrofon (instr. perkusyjne) | 1 microphone (percussions)

**& gościnnie występuje | The guest musician:**
**Mirosław Walczak** 1 mikrofon (śpiew /baryton/, altówka) | 1 microphone (vocal & viola)

**Uwaga / Attention**

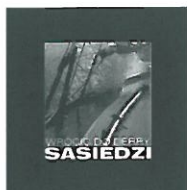
- na scenie stoimy w równym rzędzie od lewej do prawej, jak najbliżej widzów | we stand in one line on stage, from the left to right, as close to the audience as possible

**Kontakt w sprawach technicznych | In technical questions please contact:**

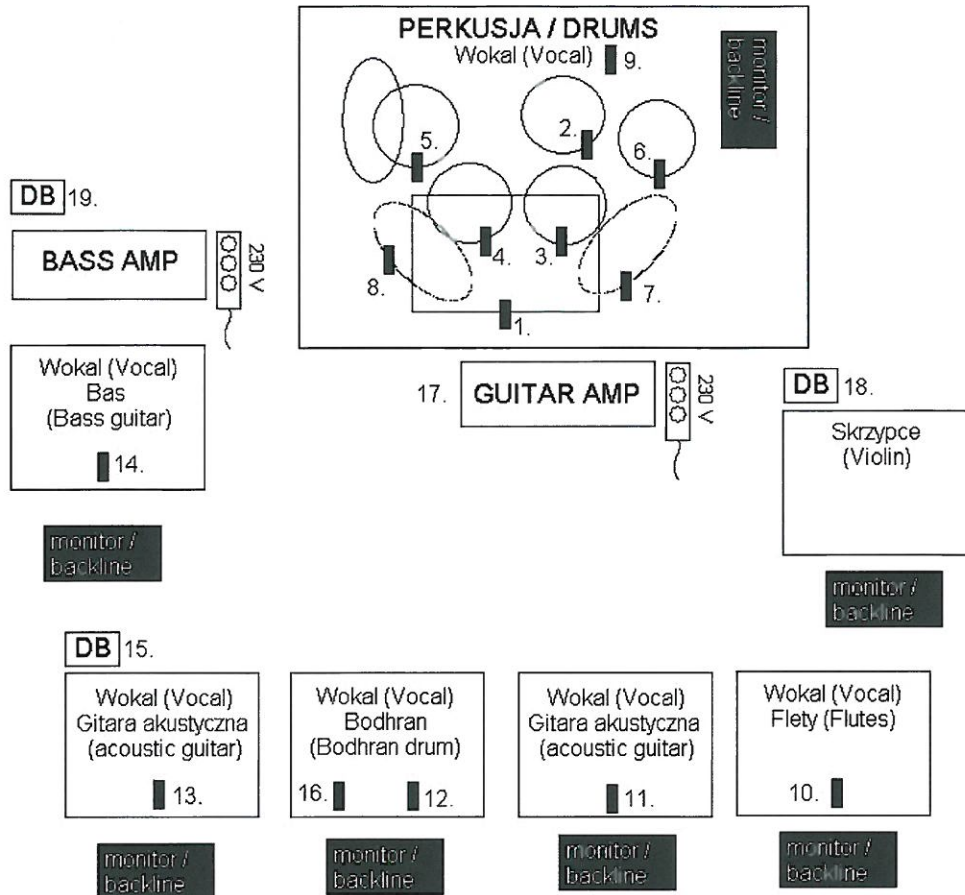
Dominika Płonka - tel. + 48 604 546 439 (English, Français)

 smail to: [smootna@gmail.com](mailto:smootna@gmail.com)

w pozostałych kwestiach | in other case please contact:

**INVINI Agency (Kamil):** mobile: + 48 516 067 476 | office: 00 48 32 722 03 07 | e-mail: [biuro@invini.pl](mailto:biuro@invini.pl) (English)


## Stary Szmugler - raider techniczny rzut z góry na scenę / stageplan



### Input list:

1. Stopa (Bass drum)
2. Werbel (Snare)
- 3, 4, 5, Tomy (toms and floor toms)
6. Hi-Hat
- 7, 8, Overhead
- w szczególnych przypadkach, wystarczy nagłośnienie: stopy, werbla i jeden overhead;
- 9, 10, 11, 12, 13, 14, Wokale (Vocals)
- preferowane mikrofony: Shure SM58
- recommended microphones: Shure SM58

15. Gitara Akustyczna - DiBox (Acoustic Guitar - DiBox)
16. Bodhran - mikrofon instrumentalny (Bodhran Drum - Instrumental mic)
17. Gitara Akustyczna, wzmacniacz z wbudowanym DiBox'em (Acoustic guitar - amplifier has a built-in DiBox)
18. Skrzypce - DiBox (Violin)
19. Bas - DiBox z wyjściem (Bass Guitar - DiBox with an output)

## rider Lesja i Muzyky

- Lesja – 1 mikrofon na wokal  
1 mikrofon do skrzypiec (lub linia do przystawki, w zależności od okoliczności)
- Bosy – 1 mikrofon na wokal  
1 mikrofon na sax  
1 linia na klarnet
- Kacper – 2 linie na akordeon (d-box)
- Irek – linia na gitarę (d-box), (lub mikrofon do pieca, w zależności od okoliczności)
- Wojtek – linia na bas (d-box), (lub mikrofon do pieca, w zależności od okoliczności)
- Cygan – mikrofon do bębna basowego, omikrofonowanie perkusji (koniecznie na statywach, brak możliwości stosowania klipsów), 2 overhead na blachy
- Odsłuchy - 6 sztuk w 6 torach

**DODATKOWO:** odtwarzacz CD

## **EMERALD – rider**

### **Przód :**

Trzy mikrofony wokalne.

Dwa liniowe wejścia stereo z fantomami / d-box (skrzypce i akordeon mają własne mikrofony i przystawki)

### **Tył:**

Dwa mikrofony na piece gitarowe (gitara i bas) lub ew. wejścia w linię (piece mają In/out line) plus ew. mikrofon na piecyk dla skrzypiec

perkusja : według możliwości, jednak minimum trzy mikrofony (stopa, werbel, hi-hat)

### **Odsłuchy :**

Przód – minimum dwa, normalnie trzy

Tył – minimum jeden (perkusja), normalnie dwa (perkusja i bas)

### **Nagłośnienie :**

Kluby - 2 x 15/2,5 Kw

Otwarte sceny - 2 x 5/7 Kw

### **Zespół :**

Gitara elektryczna/elektroakustyczna + wokół główny

Akordeon + chórki

Skrzypce

Bas + chórki

Perkusja

## **EMERALD – rider**

### **Przód :**

Trzy mikrofony wokalne.

Dwa liniowe wejścia stereo z fantomami / d-box (skrzypce i akordeon mają własne mikrofony i przystawki)

### **Tył:**

Dwa mikrofony na pięce gitarowe (gitara i bas) lub ew. wejścia w linię (pięce mają In/out line) plus ew. mikrofon na piecyk dla skrzypiec

perkusja : według możliwości, jednak minimum trzy mikrofony (stopa, werbel, hi-hat)

### **Odsłuchy :**

Przód – minimum dwa, normalnie trzy

Tył – minimum jeden (perkusja), normalnie dwa (perkusja i bas)

### **Nagłośnienie :**

Kluby - 2 x 15/2,5 Kw

Otwarte sceny - 2 x 5/7 Kw

### **Zespół :**

Gitara elektryczna/elektroakustyczna + wokół główny

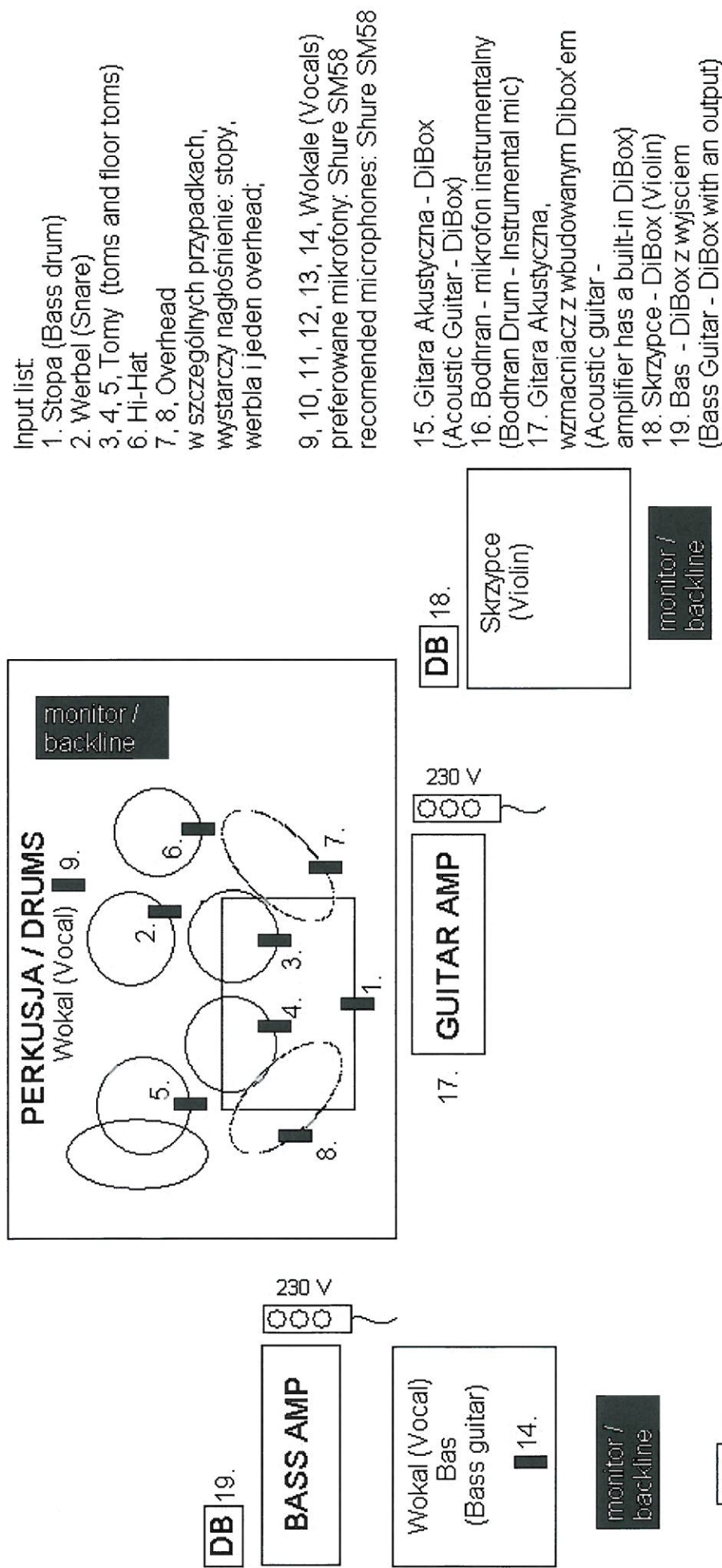
Akordeon + chórki

Skrzypce

Bas + chórki

Perkusja

## Stary Szmugler - raider techniczny rzut z góry na scenę / stageplan





## Rider techniczny zespołu BUBLICZKI 2013

### I.Front:

L'Acoustics, Meyer Sound , Turbo Sound , EAW , EV,- czyli uznane marki  
 2 x 2 kW – (kluby do 400 osób)  
 2x 6 KW (sale do 1000 os)  
 2x 15 KW min. (plenery)

### 2.Stanowisko dla akustyka, umiejscowione frontem do sceny ze sprzętem:

#### a) mixer front:

- minimum 24 kanały, na każdym kanale: eq 4 pasmowy z 2 przestrajalnymi środkami, filtr górnoprzepustowy, zmiana fazy.  
 - minimum 4 grupy  
 - suma zainstrowana dwoma tercjowymi graficznymi eq. 8 wysyłek, 5 zainstrowanych graficznym eq. (w przypadku braku stołu monitorowego)  
 W przypadku stołów cyfrowych prosimy o kontakt.

#### b) Rack efektowy:

1 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA LUB T.C )  
 1 x Delay (TAP DELAY)  
 7 x Insert compresor  
 1 x Insert gate

### 3. Mixer monitor: ZAWSZE MILE WIDZIANY wraz z kumatym monitorowcem.

- 24 kanały, minimum 5 wysyłek, każda zainstrowana tercjowym graficznym eq.  
 - droga monitorowa dla głównego wokalisty ma się składać- 1 tor, 2 monitory 300 W minimum.  
 - sekcja dęta 1tor, 3 monitory 300 w minimum  
 - w klubach poniżej 300 osób, ze stołu przodowego mogą być robione monitory – minimum 5 wysyłek, każda zainstrowana tercjowym graficznym eq.  
 - SIDE FILLE MILE WIDZIANY ZAWSZE.

4.Podpięcia, kable, przedłużacze, odsłuchy, mikrofony i inny sprzęt rozstawiany przez ekipę techniczną powinien być już gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie).

### 5. Input list:

Ch.	Name	MIC	Insert	Attention
1.	Cajon Hole	Beta 52	gate	Own mic
2.	Cajon Front	Sontronics dm 1s		Own mic/ +48/Phaze
3.	Crash, Splash	Audio Technica pro 37		Own mic/+ 48
4.	Double Bass	XLR	compressor	
5.	Trumpet	DPA 4099 T	compressor	Own mic/+48
6.	Sax	XLR	compressor	Own mic
7.	Clarinet	XLR	compressor	Own mic
8.	Trombone	ATM 350	compressor	+48
9.	Violin	Audio Technica pro 35		Own mic/+ 48
10.	AccordionR	DI		
11.	Accordion L	DI		
12.	VOX Mateusz C	Sm 58 beta, Sm 58	compressor	
13.	VOX Michał R	Sm 58 beta, Sm 58	compressor	
14.	FX return	LEXICON ,YAMAHA LUB T.C, TAP Delay		
15.	FX return	LEXICON ,YAMAHA LUB T.C, Reverb		
16.	FX return	WŁASNY		Jeżeli jest stół analogowy
17.				
18.				
19.				

6. Zespół potrzebuje 45min na przeprowadzenie sprawnej próby.

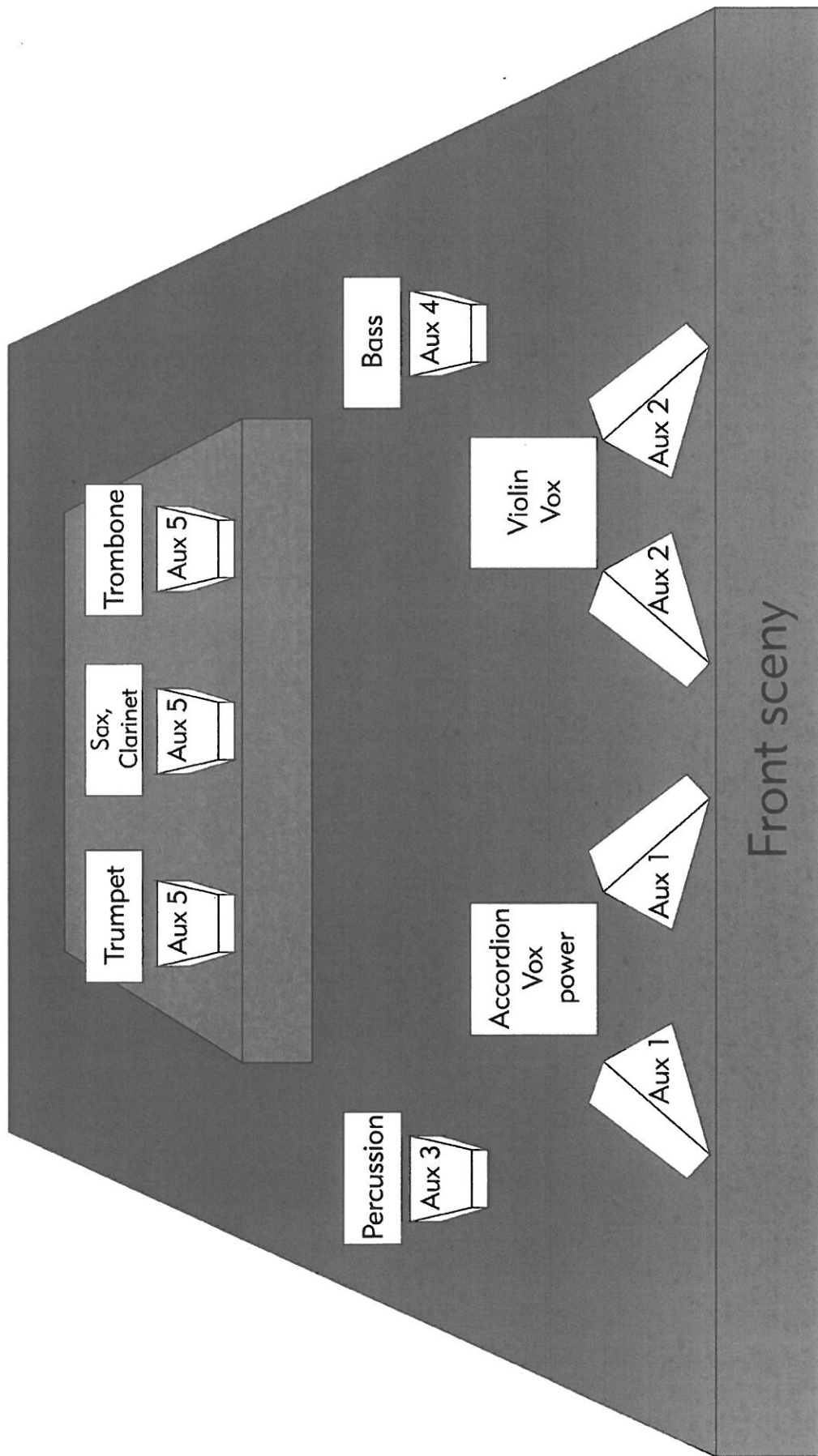
7. W przypadku nie dotrzymania warunków ridera w którymkolwiek z punktów 1) – 6), zespół zastrzega sobie prawo do przerwania próby (a w dalszej perspektywie – niewykonania koncertu) do momentu zapewnienia niezbędnego sprzętu i warunków.

W razie pytań: +48 725 112 114- ŁOBUZ.

# Bubliczki

## Stage Plan

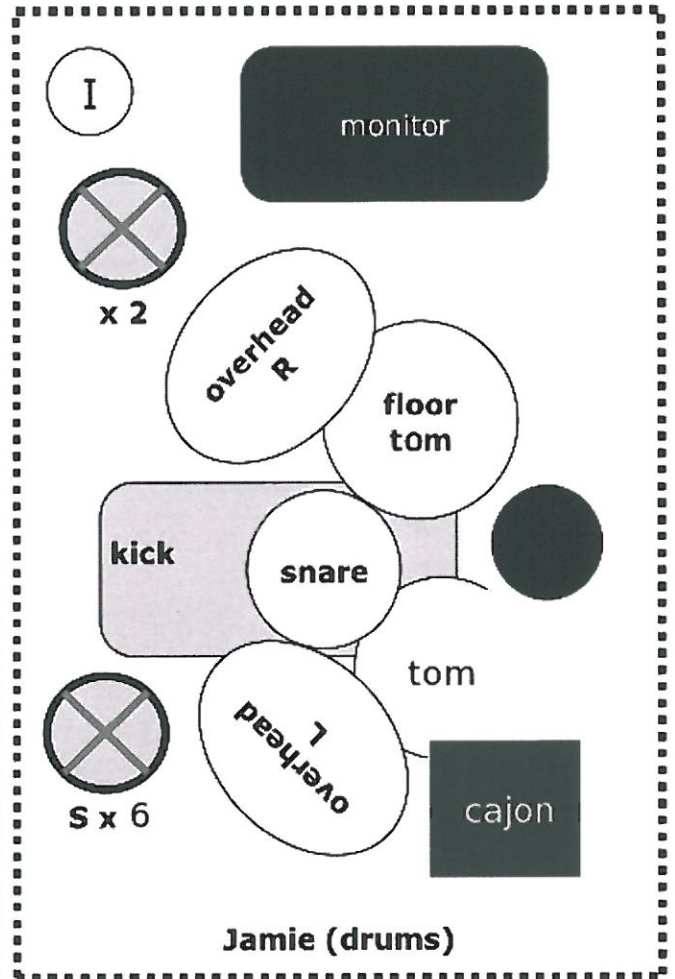
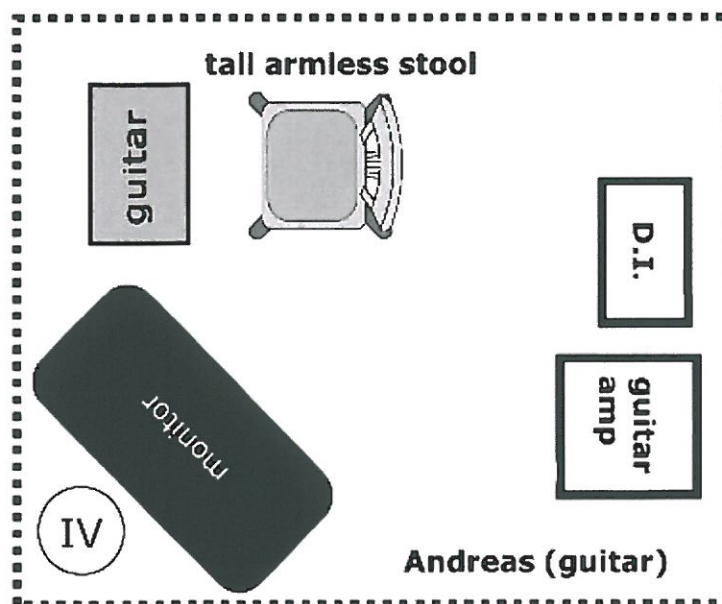
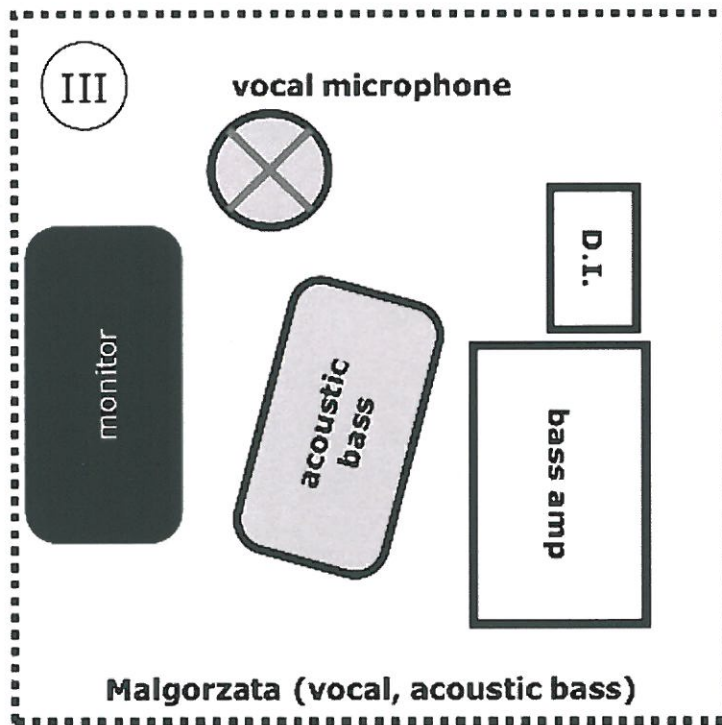
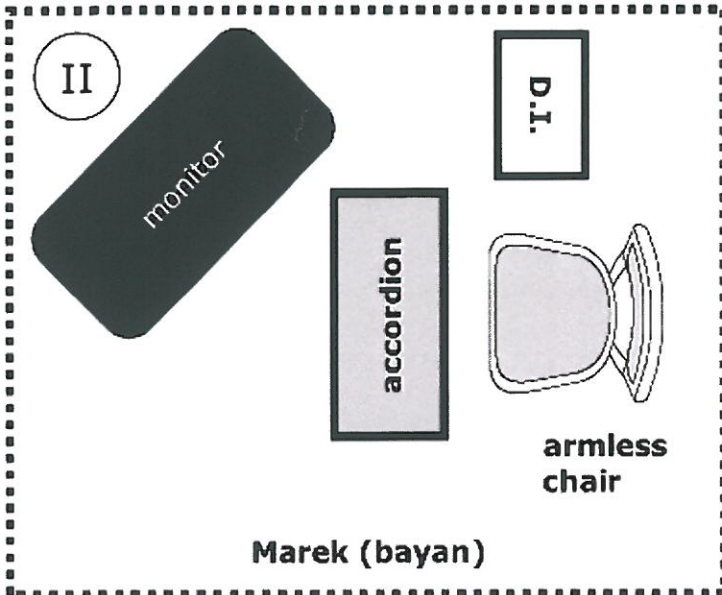
( załącznik nr 3 )



# MEGITZA

[www.megitza.com](http://www.megitza.com)

## STAGE PLAN



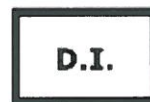
### LEGEND



short boom



boom



direct out

For any questions and more information please contact:

**Maggie Babiarz**

312.607.2862

or email:

**[megitza@gmail.com](mailto:megitza@gmail.com)**

PUBLICZNOŚĆ

Przód lewa

Przód prawa

rampa (mile widziane światła – do uzgodnienia)

MONITOR

MONITOR

<i>Andrzej Marciniec "Martinez"</i>	<i>Wojtek Dudziński "Sęp"</i>	<i>Andrzej Grzela "Qnia"</i>	<i>Bogdan Kuśka "Bodziec"</i>	<i>Łukasz Drzewiecki "Matrix"</i>	Miejsce na sprzęt napędzający odsluchy douszne zespołu (ok 1m2)
vocal bas-baryton	vocal baryton	vocal ctra-tenor	vocal tenor	vocal bas	
<b>mic. Shure SM58</b>	<b>mic. Shure SM58</b>	<b>mic. Shure SM58</b>	<b>mic. Shure SM58</b>	<b>mic. Shure SM58</b>	
git. bass. (line d-box)		git. el.acc.	git. el.acc.		

Zespół dysponuje:

- własnym systemem odsluchu dousznego oraz sprzętem do jego obsługi
- mikrofonami Shure SM58 (5 szt)
- rozgałężenia mikrofonowe Y-XLR
- piecyk basowy
- 2 odsluchy gitarowe

Połączenia:

Mikrofony wokalne (Martinez, Sęp, Qnia, Bodziec) są podłączone równocześnie do systemu odsluchowego jaki i na konsolę główną poprzez rozgałężenia Y-XLR. Mikrofon basowy (Matrix) jest wstępnie obrabiany w systemie odsluchowym i oddawany na konsolę główną w postaci liniowej (XLR). Gitary akustyczne podłączone są do systemu odsluchowego a następnie oddawane na konsolę główną w postaci liniowej (XLR). Piecyk gitary basowej jest podłączony poprzez di-box do konsoli głównej.

Jeżeli nagłośnienie jest wyposażone w splitter, można z niego skorzystać. Mikrofon basowy jednak podłączony jest zawsze najpierw do systemu odsluchowego, a następnie oddawany w postaci liniowej.

Jeżeli organizator nie dysponuje systemem nagłośnieniowym (lub nie ma akustyka), zespół ma możliwość nagłośnienia się we własnym zakresie.

# Stare dzwony

## Warunki techniczne

Marek Szurawski - 6 mikrofonów, odsłuchy, osoba odpowiedzialna za obsługę stołu mikserskiego

Możliwość wykorzystania CD (muzyka i efekty specjalne)

## Rider Formacji:

3x mikrofon wokół/flety;

2x linia XLR z **phantomem** (do własnych mikrofonów pojemnościowych na akordeonie);

5x linia jack (2x gitara, 1x mandolina, 1x kontrabas, 1x dudy elektryczne);

Dodatkowo- 3 krzesła (bez poręczy) na scenie;

Odsłuchy- dwie sztuki, jeśli to możliwe- dwa tory.

widownia

---

### ODSŁUCH

**1x mic, 1x jack**  
Conor  
(flety, dudy)

**1x mic, 1x jack, 2x XLR**  
Jacek  
(akordeon, gitara, wokół)

**1x mic, 2x jack**  
Johnson  
(gitara, mandolina, wokół)

### ODSŁUCH

**1x jack**  
Czarek/Darek  
(kontrabas)

Qftry

**Rajderek - Rider :)**

5 vocal microphones

2 guitar lines

XLR - Acordion

XLR - Bodhran (+fantom)

Zał. Nr 1 – wymagania techniczne (rider – do przekazania akustykowi)

## MECHANICY SHANTY

### WARUNKI TECHNICZNE

#### Mikrofony na statywach – 7 szt.

- wokale 5 szt. - SHURE SM 58 lub porównywalny
- instrumenty

1 szt. - SHURE SM 58 lub porównywalny (akordeon – prawa ręka)

1 szt. - SHURE SM 57 lub porównywalny (banjo)

#### Linie instrumentalne – 3 szt.,

- 1 linia – dBOX – gitara akustyczna
- 2 linie - XLR

mandolina

gitara basowa

#### Głośniki odsłuchowe

- minimum 3 szt. (optymalnie – 5 szt.)
- minimum 3 niezależnie sterowane tory

1) tor lewy (mandolina, banjo, bas)

2) tor centralny (SZKOT – główny solista) – 1 lub 2 głośniki

3) tor prawy (gitara, akordeon)

4) tor dodatkowy (dla gitary basowej)

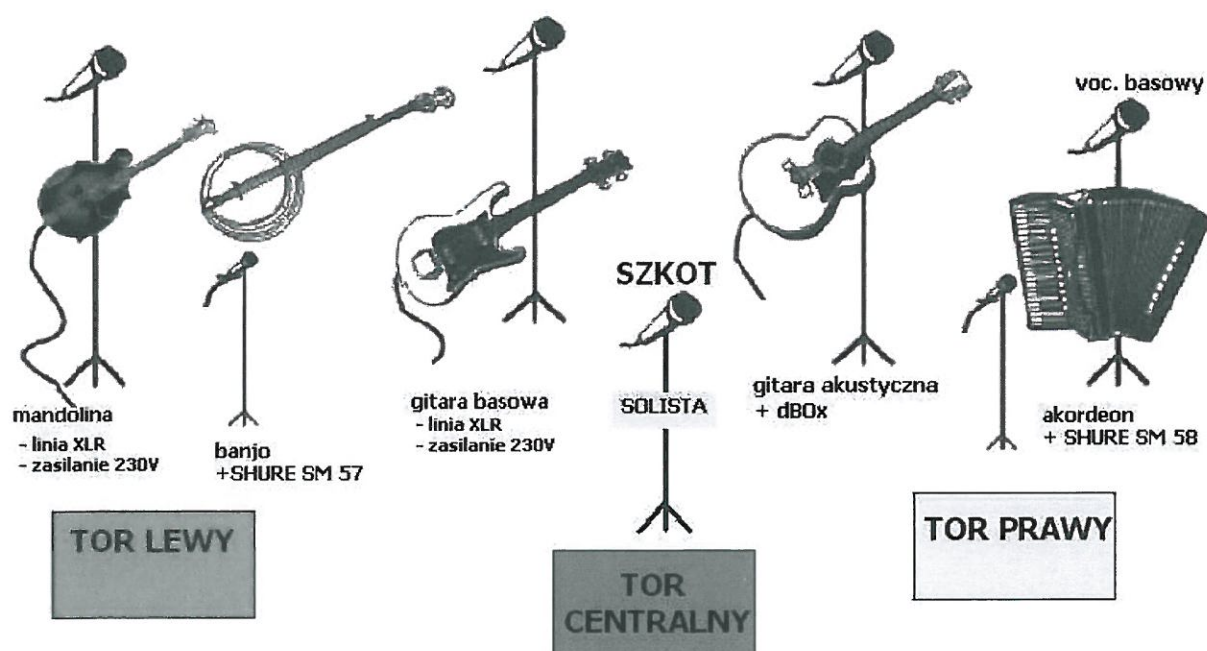
#### Dodatkowe wymagania techniczne

- Zasilanie 230 V - 2 punkty (mandolina, gitara basowa)
- Krzesło na scenie. – 1 szt.

#### Oczekiwania i prośby dodatkowe zespołu

- 1) Ze względu na zmieniającą się temperaturę i rozstrajanie instrumentów akustycznych prosimy, aby oświetlenie sceny było w miarę stabilne
- 2) Jeśli nie ma specjalnych wymogów ze strony reżysera widowiska, prosimy, aby na scenie nie były włączane efekty dymne i oświetlenie stroboskopowe
- 3) Mamy na uwadze komfort słuchających, dlatego staramy się grać JAK NAJCISZEJ.

### Scena – widok od strony publiczności







## RIDER

### wymagania sprzętowe:

- 6x - linii mikrofonowych,
- 5x - mikrofonów wokalnych klasy SHURE SM58 lub wyższej,
- 1x - linia do gitary D-BOX, / 2x - w przypadku koncertów dla dzieci
- 1x - zasilanie 220V
- 6x - monitory odsłuchowe (minimum to 3 tory odsłuchowe)

### ustawienia na „przodach”:

od lewej patrząc na scenę

- # 1 - **partie basu**, imitacja (głosem) gitary basowej, **prosimy o wyłączenie „low cut” i zdecydowane** przekręcenie gałeczki „low” w prawo. **Podpinane urządzenie** i mikrofon:
  - efekt TC-helicon z **oktawerem i phantonem** (nie wymaga phantom’u z konsoli)
  - własny mikrofon (AudioTechnica MB 4k - pojemnościowy)
- # 2 - **konferansjerka, wokal prowadzący**
- # 3 - **konferansjerka, wokal prowadzący**
- # 4 - **chórki - bez szczególnych uwag (gitara)**
- # 5 - **chórki - bez szczególnych uwag**
- # 6 - **chórki - najwyższe linie melodyczne - prosimy rozjaśnić barwę**

- prosimy o pogłos na „przodach” w miarę możliwości scenicznych

### usytuowanie na scenie:

6. wokal (sopran - Hi freq)	monitor
5. wokal (tenor - mid freq)	monitor
4. wokal (tenor - mid freq) + git. akust aktywna (D-BOX)	monitor
3. wokal (lead voc - mid freq)	monitor
2. wokal (lead voc - mid freq)	monitor
1. wokal (bas - low freq) + efekt XLR z mikrofonem poj.-kond. <b>(220V)</b> + git. akust aktywna (D-BOX) podczas koncertów dla dzieci.	monitor

widownia

### **kontakt w sprawach techniczno scenicznych:**

Krzysztof Delikat tel. 507 095 616, e-mail: krzysztof.delikat@g.pl

Banana Bout

- **wymagania techniczne (dla Organizatorów zapewniających sprzęt)**

- 1) Sześć mikrofonów wokalnych wysokiej klasy (najlepiej Shure beta)
- 2) Co najmniej dwa tory monitorowe (optimum 3-6)
- 3) Kamera pogłosowa (efekt Large Hall/Large Cathedral)
- 4) Głośniki dla widowni o odpowiedniej mocy, niezależne od monitorów.
- 5) Zawodowy akustyk do obsługi sprzętu posiadający doświadczenie w nagłaśnianiu zespołów wokalnych.

- Doświadczenie kilkuset koncertów na różnych scenach pozwala nam bez problemów porozumieć się z zawodowymi akustykami, a nasze próby mikrofonowanie trwają około 15 min.

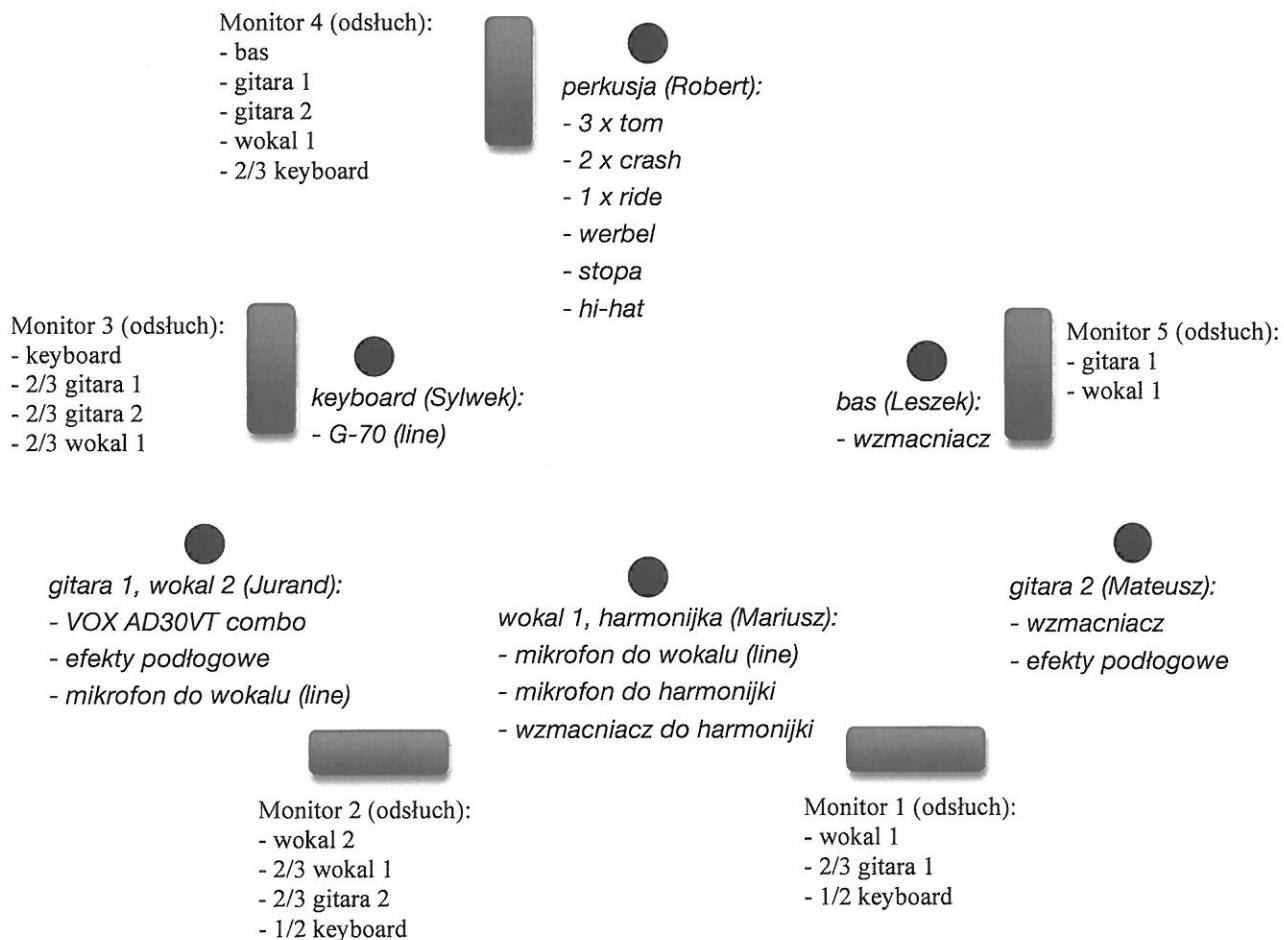
# Bonaides

## Raider techniczny

### Członkowie zespołu:

1. Mateusz Gracz - gitara elektryczna
2. Robert Marzec - perkusja
3. Leszek Rawicki - gitara basowa
4. Sylwester Umiński - keyboard
5. Mariusz Zarzeczny - harmonijka ustna, wokal
6. Jurand Żelazny - gitara elektryczna, wokal

### Stage Plan



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU JOANNA & THE FORESTS NA 5 SIERPNI  
2013 (ŁASZTOWNIA) SZCZECIN.

INPUT LIST:

1.ŚPIEW - mikrofon na statywie.

Na torze wokalu musi być zapięty kompresor.  
Możliwość wysyłki sygnału na efekty przestrzenne.

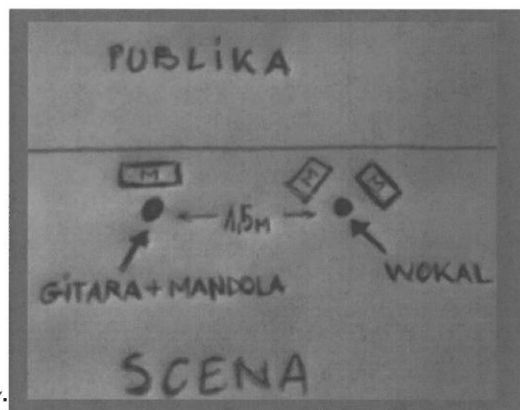
2.GITARA ELEKTRYCZNA - wzmacniacz lampowy o mocy 100W.  
Dwa gniazda 220V.

3.MANDOLA (w tym samym miejscu sceny co gitara elektryczna)- sygnał wychodzący z aktywnego przedwzmacniacza.

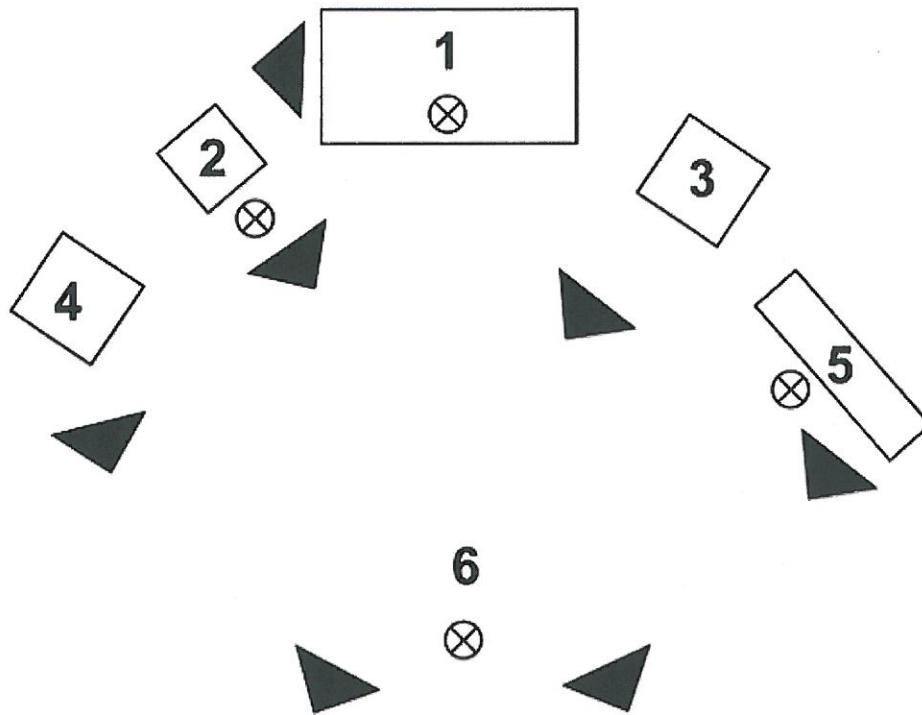
MONITORING NA SCENIE:

Trzy solidne odsłuchy z niezależną głośnością korekcją:

- Dwa monitory dla wokalistki.
- Jeden monitor dla gitarzysty.



PLAN SCENY:



## 1. Perkusja

- centrala
- werbel
- kocioł
- 3 tomy
- hi - hat
- china
- 1 Ride
- 2 Crash
- 2 Splash
- mikrofon do wokalu

## 2. Bas

- piec basowy (wyjście liniowe)
- mikrofon do wokalu

## 3. Gitara

- piec gitarowy  
(nagłośnienie przez mikrofon)

## 4. Gitara

- piec gitarowy  
(nagłośnienie przez mikrofon)

## 5. Klawisz

- klawisz (wyjście duży jack)
- klawisz (wyjście duży jack)
- mikrofon do wokalu

## 6. Wokalista

- mikrofon główny (bezprowadowy)

Nagłośnienie-min.2 x 5000 WAT  
Mixer-min.24-kanalów